



Università degli Studi di Torino
Dipartimento di Psicologia



Fondazione
Compagnia
di San Paolo



LAVANDERIA
A VAPORE
CENTRO DI RESIDENZA
PER LA DANZA



In collaborazione con



REGIONE
PIEMONTE



Giornata di presentazione dei risultati del progetto:

Dance4Ageing

***Motor imagery against motor dysfunctions
and neurodegenerative diseases***

27 marzo 2024

***Lavanderia a Vapore - Centro di residenza per la danza
Corso Pastrengo 51, 10093 Collegno (TO)***

Il progetto *Dance4Ageing. Motor imagery against motor dysfunctions and neurodegenerative diseases*, sostenuto dal bando Proof of Value 2022 (Fondazione Compagnia di San Paolo e Università di Torino), presenta i suoi risultati scientifici e artistici dopo un biennio di sperimentazioni fra università, RSA e Alzheimer Cafè dell'area metropolitana torinese, con una significativa incursione a Cuneo. Una équipe interdisciplinare e intergenerazionale costituita da ricercator*, artist*, educator*, operator* di comunità ha incontrato risorse e bisogni di persone over 60 nei loro contesti di vita e di cura, prospettando una possibile terapia integrativa di prevenzione delle malattie neurodegenerative, in ottica di migliorare la qualità della vita di persone anziane e caregiver e di diminuire i costi del sistema sanitario nazionale attraverso azioni di sistema fra università, terzo settore e volontariato.

La ricerca è iniziata dall'interesse del Dipartimento di Studi Umanistici per la relazione tra danza, scienze cognitive e neuroscienze. A partire da alcuni studi (Pontremoli, 2007, Zagatti, 2012, Fabris, 2015, Zardi, 2018, Rossi Ghiglione et al., 2019, Palermo et al., 2020) si è costruita una collaborazione con il Dipartimento di Psicologia e con alcuni enti sul territorio per validare (Coop. Esserci, Coop. Valdocco, Lavanderia a Vapore | Fondazione Piemonte dal Vivo), attraverso parametri stabili e costanti, l'efficacia del dispositivo *Dance4ageing* sulla base della letteratura scientifica. La relazione fra danza, percezione estetica, expertise motoria nelle attività di fruizione ed esecuzione di movimenti legati alla pratica artistica (Calvo-Merino et al., 2005) è collegata al coinvolgimento della *motor imagery* (Mulder, 2007; Orlandi, Mado Proverbio, 2019; Féry, 2003). Questi studi sono stati applicati a diversi ambiti nella società civile, al fine di comprendere in che modo la rilevazione scientifica, legata ai risultati verificati da un protocollo di analisi, possa verificare da una parte gli effetti benefici della visione delle opere d'arte - caratterizzate da *schémata* (Zardi, 2021) di movimento ricorrenti e riconoscibili - fino alle pratiche connesse alla Dance Movement Therapy, conosciute come trattamenti randomizzati di tipo integrativo indirizzate a target di soggetti affetti da patologie psichiatriche e neurologiche (WHO 2022; Houston 2011, 2015; McGill et al., 2014), ma anche nell'aumento dello stato di benessere della fascia della terza età.

Programma

9.30-10.00 Accoglienza

10.00-13.00

Primavera in movimento. Pratiche di movimento secondo l'approccio Dance4Ageing

a cura delle coreografe Francesca Cola e Debora Giordi

10.00-11.00 Primo gruppo: persone over 65 da RSA (max 10 persone) e operatori/trici
Focus port des bras danza classica

11.00-12:00 Secondo gruppo: persone over 60 (max 25 persone) e operatori/trici in ambito sociale, culturale e museale.

Focus flow movement danza contemporanea

12.00-13.00 Restituzione con operatori/trici

13.00-14.00 Rinfresco

14.00-17.30

Dance4Ageing fra arte, neuropsicologia e welfare culturale. Convegno

Benvenuto a cura di Chiara Organtini

Modera Alessandro Pontremoli

14.00-14.30 Saluti istituzionali: Antonio Pizzo-Presidente Corso di Laurea in DAMS, Chiara Benente - Responsabile Area Brevetti Unito, Matteo Negrin-Fondazione Piemonte dal Vivo, Coop. Esserci|Ass. Seven Arts, Cristiana Zorec|Lidia Tisi-Coop. Valdocco, Paolo Sponza Incubatore 2i3T, Mariachiara Raviola-Associazione Didee-arti e comunicazione, Katia Medeot - C.I.S.S.A.C.Caluso Consorzio Intercomunale Servizi Socio-Assistenziali

14.30-14.45 Introduzione della giornata di studi con Alessandro Pontremoli (Dip. Studi Umanistici), Annamaria Berti (Dip. Psicologia), Sonia Bertolini (Dip. Culture, Politica e Società)

14.45-14.50 Danza e promozione della salute - Claudio Tortone (DoRS)

14.50-15.10 Neuroestetica e arti performative - Giovanni Edoardo Carlotti, Andrea Zardi (Università di Torino)

15.10-15.30 Esposizione dei risultati della ricerca con il dipartimento di Psicologia: Emanuele Cirillo, Claudio Zavattaro (Università di Torino)

15.30-15.50 Rita M. Fabris in dialogo con le coreografe Francesca Cola e Debora Giordi sull'approccio metodologico di Dance4Ageing

15.50-16.10 Le azioni di Lavanderia a Vapore con le persone over 60: Carlotta Pedrazzoli, Eugenia Coscarella (Lavanderia a Vapore)

16.10-16.25 Pausa

16.25-16.30 Cultura e invecchiamento attivo – Catterina Seia (Cultural Welfare Center) (tbc)

16.30-16.35 Social Community Theatre e invecchiamento attivo – Alessandra Rossi Ghiglione (SCT Centre|Unito) (tbc)

- 16.35-16.40** Video di presentazione di StudiumLab, open lab multidisciplinare in ambito umanistico dedicato alla ricerca e alla sperimentazione tecnologica
- 16.40-16.45** Dance4Ageing al Festival Mirabilia - Samanta Merlo, Antonio Careddu (Festival Mirabilia)
- 16.45-16.50** Festival di danza e invecchiamento attivo - Fabio Masi (Armunia Festival)
- 16.50-17.05** Il networking con il territorio, le persone e le comunità: un approccio performativo - Rita M. Fabris (Università di Torino)
- 17.05-17.15** Presentazione del progetto: *"Fuma c'anduma". Arti performative di comunità per un invecchiamento attivo in ottica intergenerazionale* (C.I.S.S.A.C.Caluso, Filieradarte aps, Coop. Liberitutti).
- 17.15-17.30** Question time e conclusioni

Crediti

Comitato scientifico: Alessandro Pontremoli, Annamaria Berti, Sonia Bertolini, Antonio Pizzo, Giovanni Edoardo Carlotti, Rita M. Fabris, Andrea Zardi, Emanuele Cirillo, Claudio Zavattaro, Irene Picicelli

Artiste collaboratrici alla ricerca: Francesca Cola, Debora Giordi

Comitato organizzativo: Debora Abbatescianna, Eugenia Gaglianone, Stefania Borlo, Marika Caldaralo

Bibliografia

- Calvo-Merino B., Glaser D.E., Grèzes J., Passingham R.E., Haggard P., *Action observation and acquired motor skills: an fMRI study with expert dancers*, «Cereb Cortex», 15, 8, 2005, pp. 1243-1249
- Fabris, R. M., *La danza educativa e di comunità. Cenni storici e metodologici*, in A. Pontremoli (a cura di), *Elementi di teatro educativo, sociale e di comunità*, Novara, UTET, 2015, pp. 125-227
- Fancourt D., Finn S., *What is the evidence on the role of the arts in improving health and well-being? A scoping review*, WHO Regional Office for Europe, Copenhagen 2019
- Féry, Y.-A., *Differentiating visual and kinesthetic imagery in mental practice*, «Canadian Journal of Experimental Psychology / Revue canadienne de psychologie expérimentale», 57(1), 2003, pp. 1-10
- Houston, S., *The Methodological Challenges of Research into Dance for People with Parkinson's*, «Dance Research» XXIX, 2, 2011, pp. 329-351
- Ead., *Feeling Lovely: An Examination of the Value of Beauty for People Dancing with Parkinson's*, «Dance Research Journal» XLVII, 1, 2015, pp. 27-43.
- McGill, A., Houston, S., Lee, R. Y. W., *Dance for Parkinson's: A new framework for research on its physical, mental, emotional, and social benefits*, «Complementary Therapies in Medicine», 22, 3, 2014, pp. 426-432
- Mulder, Th., *Motor imagery and action observation: cognitive tools for rehabilitation*, «Journal of Neural Transmission», 114, 2007, pp. 1265-1277
- Orlandi, A., Mado Proverbio, A., *Bilateral engagement of the occipito-temporal cortex in response to dance kinematics in experts*, «Scientific Report», 9, 2019
- Palermo S., Morese R., Zibetti M., Romagnolo A., Pontremoli A., Carlotti E.G., Zardi A., Valentini M.C., Lopiano L., *What happens when I watch a ballet? Preliminary fMRI findings on somatosensory empathy in Parkinson Disease*, «Frontiers in Psychology» 11, 2020
- Pontremoli, A., *Teoria e tecniche del teatro educativo e sociale*, Torino, UTET, 2005
- Rossi Ghiglione, A., Fabris, R. M., Pagliarino A. (eds.), *Caravan Next. A Social Community Theatre Project. Methodology, Evaluation and Analysis*, Milano, Franco Angeli, 2019
- WHO, *European framework for action on mental health 2021-2025*, Copenhagen, WHO Regional Office for Europe, 2022
- Zardi A., Carlotti E.G., Pontremoli A., Morese R., *Dancing in your Head: an Interdisciplinary Review*, «Frontiers in Psychology» 12, 2021
- Zardi A., *La percezione del corpo in scena e lo spettatore. Un approccio neuroscientifico*, «Mimesis Journal» VII, 1, 2018: 91-111
- Id., *Schémata. Contaminazioni tra cultura figurativa e coreica*, «Mantichora. Italian Journal of Performance Studies» 11, 2021
- Zagatti, F., *Persone che danzano. Spazi, tempi, modi per una danza di comunità*, Granarolo dell'Emilia, MPE, 2012