



Convegno in Festa Manta (CN), 9-10.09.2022
Comunità attive... un bilancio per rilanciare!

Laboratorio 3

CareStories

Manta (CN), 9-10 settembre 2022

Parole chiave



lo sguardo di Alessandra Suglia - DoRs

camminare, arte come musica, danza, recitazione, storia, memoria, ascolto, ricordi, luoghi, relazioni, intergenerazioni, inclusione

la progettazione di SCT Centre - DoRs - ASL TO3

teatro sociale e di comunità, aree interne e territorialità, welfare culturale, prossimità, empowerment, valorizzazione patrimonio culturale e ambientale, EU awarness, post pandemia, multicompetenze

Teatro Sociale e di Comunità

la metodologia di CareStories

Una **pratica artistica e teatrale**, con **metodologie specifiche**, in cui una **équipe di professionisti esperti di teatro e di promozione del benessere** delle persone operano con **gruppi e comunità di cittadini** – spesso in **condizioni di fragilità** – e realizzano **percorsi teatrali, performance e progetti con finalità culturali, civili, artistiche e di benessere psicosociale**. *Le buone pratiche del teatro 2013*

Sviluppata nel 2003 da Alessandra Rossi Ghiglione (Direttrice SCT Centre) e Alessandro Pontremoli (Responsabile Scientifico SCT Centre e Ordinario StudiUM-UniTO); fondano **Social Community Theatre Centre** con team multidisciplinare, multicompetenze e intergenerazionale.

Chi siamo



Relatrici

Giulia Menegatti

project manager CareStories

Progettista e operatrice culturale

Social Community Theatre Centre

Alessandra Maritano

referente Giaveno CareStories

Responsabile Comunicazione Ufficio Stampa Cultura

Turismo Progetti Comune di Giaveno (Torino)

Partner EU

Teatr Brama - Jenny Crissey (Polonia)

Omnia Studio Irene Koutsaki (Grecia)

Team di progetto

Alessandra Rossi Ghiglione - SCT Centre supervisione scientifica e metodologica

Claudio Tortone - DoRs supervisione PdS e progettazione

Alda Cosola - ASL TO3 supervisione PdS e progettazione

Fabrizio Stasia - Attore e operatore di TSC

Jacopo Raniolo - tirocinante e osservatore partecipante ASL TO3

Vincenza Calvo - assessora cultura comune Giaveno

Rossella Sappé - referente ASL TO3 pinerolese

Andrea Barale - assessore servizi sociali Perosa Argentina

Antonella Calaon - ASL TO3 Valle Susa

Fulvia Cavaliere - comune di Susa

Giorgio Sigot - capo camminata Comune Susa

Chiara Agostinetto - documentazione foto e video

Elisa Biava - identità visiva

Perché questo progetto?



Perché questo progetto, obiettivi, attività, risultati

Perché

- solitudine e malessere post lockdown
- isolamento aree interne montane
- sviluppo di pratica di welfare culturale

Obiettivi

- socializzazione over 65
- empowerment delle persone
- valorizzazione culturale e naturale
- attività fisica e teatro per welfare culturale
- inclusione territoriale EU

Attività

- coordinamento e implementazione progettuale EU
- creazione dei gruppi locali
- workshop tsc
- eventi finali aperti al pubblico
- disseminazione EU

Risultati

- questionario finale + analisi jacopo
- analisi qualitativa poesie (da analizzare)
- si sta valutando analisi impatto x future edizioni
-

Cosa abbiamo fatto - obiettivi

obiettivi

- riportare over 65 all'attività all'aperto e alla socializzazione
- empowerment attraverso il tsc
- valorizzazione culturale e naturale
- valorizzazione dell'attività fisica all'aperto come PdS e Benessere
- inclusione territoriale EU - creare un ponte tra territori Eu differenti ma con caratteristiche in comune (territori marginali, aree interne)



Cosa abbiamo fatto - attività

attività

- coordinamento e implementazione progettuale EU - territori diversi
- creazione dei gruppi locali
- workshop tsc finalizzati all'empowerment per gli eventi finali (danze, musica, storie...) + emersione patrimonio locale naturale e culturale - co-progettare



Cosa abbiamo fatto - risultati



risultati

- questionario finale + analisi osservatore partecipante
- analisi qualitativa poesie partecipanti e risposte pubblico

“Camminare è un'occasione eccezionale per...”

**da realizzare: analisi di impatto basata su dati qualitativi, quantitativi e analisi o.p.*

*È da tempo dimostrata l'efficacia dell'utilizzo dell'arte e delle tecniche teatrali per la salute mentale e fisica oltre che ad acquisire o implementare le capacità relazionali. Queste esperienze gruppali ... si dimostrano efficaci nell'**accrescere il Senso di Comunità** e il **senso di appartenenza ai territori**, oltre che a creare o **rafforzare i legami con altri membri della comunità**.*

*...l'utilizzo delle pratiche artistiche e gli esercizi teatrali congiuntamente al movimento fisico ... **empowerment di comunità***

*Il **grado di partecipazione**..il modo in cui si sono affidati ai conduttori e si sono raccontati, i commenti e le parole utilizzate (che riguardano il **campo semantico del benessere fisico e mentale**), evidenziano l'elevato **grado di soddisfazione e apprezzamento di tutti i partecipanti a questa esperienza**, che si è conclusa indubbiamente con successo, rispettando gli obiettivi di progetto prefissati. Jacopo Raniolo - osservatore partecipante*

Cosa abbiamo fatto - risultati



*Camminare insieme ci rende gruppo, ci fa sentire meno soli e ci fa andare più lontano.
Un passo dopo l'altro, una parola dopo l'altra, si sale. Insieme.*

Giorgio ci ha raccontato che sono sono 205 giorni che fa attività fisica, tutte le mattine. Vuole arrivare a 365 giornate di allenamento, tutti i giorni, tutte le mattine.

Ooh!
Ode al silenzio
Che tutto copre
Qual misericordioso
Amico!
Accompagna il
Mio passo
Restami accanto
Nell'ora più dolce

Sotto al capanno c'è la fontana di Marina, che le piace perché l'acqua zampilla e le mette felicità. Marina pensa che sia il luogo perfetto per stare con le amiche in compagnia e a chiacchierare. E allora viene qui, sente gli uccellini guarda le nuvole, le piante e la natura.

*Oh, caro il mio corpo
che da ben 62 anni convivi con me.
Ti ringrazio per supportarmi tutti i giorni, in particolare
quando tutte le mattine ti strapazzo con le mie corse quotidiane.
Ti prometto che cercherò sempre di avere cura di te, ma tu accontentami ancora, tenendo duro per una ventina di anni.
Poi, ti potrò concedere un po' di riposo.
Grazie grazie grazie.*

Cosa abbiamo fatto - risultati



Age in the workshops

55-90 years old
70% female
30% male

Average Gender in the Cultural Events

43% female
57% male

Average Age in the Cultural Events

14% up to 40 years old
28% 50-59 years old
30% 60-70 years old
28% 70+ years old

Education background in the Cultural Events

28% middle school degree
44% high school degree
28% university degree

Poland- Goleniow

Workshop:
15 seniors from the University of the 3rd Age
6 Teatr Brama's Erasmus+ volunteers

Events:
4 groups of 45 people (children, youths, adults, seniors),
150 participant to Cultural Walks during Teatr Brama Festival (around 2000 participants)

Greece- Pombia

Workshop:
25 seniors of the village of Pombia

Events:
3 members of the Cultural Centre of Pombia, 2 Workers from the Municipality of Festos, 20 volunteers
100 participants among local inhabitants and turist

Italy- MountainValleys

Workshop:
25 seniors from the local walking groups,
15 adults with disabilities,
1 nurse,
1 intern

Events:
80 participants among local inhabitants, tourists,
2 local associations

Cosa ha funzionato – punti di forza



FOCUS TRASFERIBILITA'

- ❖ innesto competenze e saperi precedenti (aggiancio gruppi di cammino pre-esistenti)
- ❖ sorrisi - benessere di participantà e conduttora
- ❖ metodologia tsc per empowerment e valorizzazione
- ❖ valutazione qualitativa del progetto tramite risposte ai fogli scritti
- ❖ questionario eventi finali

Cosa NON ha funzionato – criticità



FOCUS TRASFERIBILITA'

- ❖ + coinvolgimento enti locali e associazioni del territorio
- ❖ + tempo dedicato alla cabina di regia EU per implementazione progetto
- ❖ - valutazione impatto strutturata
- ❖ + co-progettazione con gruppi coinvolti ed enti locali

**implementare format tsc da applicare ai territori coinvolti (es.mappatura)*

**connessione con programma 2 - piano Regionale della Prevenzione*

Il progetto in tre immagini e parole chiave



Valorizzazione



Inclusione



Relazioni

Contatti, sitografia e bibliografia

Giulia Menegatti

menegatti@socialcommunitytheatre.com

socialcommunitytheatre.com

f [@sctcentre](#) **lg** [@sctcentre](#)

Sito CareStories

Bibliografia essenziale

S. Dalla Palma, N. De Piccoli, F. Maltese, A. Pontremoli, A. Rossi Ghiglione, (2005), *Un teatro di e per la comunità*, in “Animazione Sociale”, Gruppo Abele, Torino, vol. 197, p. 29-62.

N. De Piccoli, A. Pontremoli, (2005), *Un teatro per farsi comunità. Teatro Comunità tra coesione sociale e narrazione collettiva*, “Animazione sociale”, Gruppo Abele, Torino, pp. 40-46.

A. Pagliarino, (2011), *Teatro comunità e capitale sociale*, Aracne, Roma.

A. Pagliarino, A. Rossi Ghiglione, (2007), *Fare Teatro Sociale*, Dino Audino, Roma.

A. Pontremoli, (2015), *Elementi di teatro educativo, sociale e di comunità*, Utet, Torino.

A. Rossi Ghiglione, (2011), *Teatro e Salute. La scena della cura in Piemonte*, Ananke, Torino.