

CORPO RECLUSO o CORPO ERRANTE?

Seminario teorico-pratico sul far teatro in carcere

Programma

Introduzione teorica:

Breve storia del teatro in carcere in Italia

Perchè fare teatro con i detenuti?

La relazione e le regole carcerarie

Le gabbie fisiche, mentali ed istituzionali

Il teatro prima, durante e dopo lo spettacolo

Laboratorio pratico:

Esercizi sullo sguardo

Le camminate e lo specchio

I freni inibitori e il movimento libero

Dal gesto controllato al gesto creativo

Improvvisazioni

Dalla fiaba all'azione teatrale

Parte conclusiva e riflessiva di gruppo

Eventualmente possibilità di visionare il documentario *Diritto/Rovescio* della giornalista Maria Tarantino di 50 minuti come momento di approfondimento sul tema del seminario.

Grazia Isoardi