

Laboratorio Teatro&Salute

I TEATRI DI IGEA

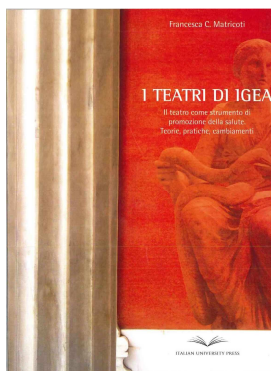
Il teatro come strumento di promozione della salute.
Teorie, pratiche, cambiamenti.

di **Francesca C. Matricoti** – Italian University Press, 2010

11 novembre 2010 ore 16.30

Teatro L'Espacio – Via Mantova 38 Torino
(zona Lungo Dora Firenze – Via Rossini) - Bus linee 68-75-77

Rivolto a politici, amministratori, funzionari, responsabili, operatori, volontari e soci interessati e impegnati in proposte culturali e interventi nel sociale, di prevenzione e promozione della salute che prevedano l'uso del teatro.



In un mondo vessato da molteplici crisi e caratterizzato da crescenti disuguaglianze di reddito e di salute, dove il concetto stesso di *salute* si è avvicinato al più moderno valore di *benessere*, il teatro, e le arti performative in generale, possono rappresentare un'antica quanto innovativa strategia di promozione della crescita personale nella costruzione dell'identità e nella rigenerazione del dialogo sociale. Partendo dalle comuni radici che legano il teatro alla medicina, e passando per una rassegna delle principali teorie antropologiche teatrali, il volume *I teatri di Igea* offre una possibile chiave di lettura dei complessi meccanismi attraverso cui l'arte teatrale può incidere sul benessere individuale e sull'identità/diversità delle comunità, che oggi soffrono crisi di cambiamento. Sulla base delle esperienze presenti in letteratura, e dei risultati positivi che hanno dato in termini di sviluppo del capitale umano, sociale e culturale, l'autrice propone una lettura delle molteplici applicazioni del teatro nella salute e lancia una sfida a sperimentare con rigore ed entusiasmo il potere di questo *strumento* per la creazione di maggiori opportunità di superamento dei conflitti avvertiti a livello fisico, psichico e sociale e per la generazione della salute nelle comunità.

Francesca C. Matricoti, medico, si è specializzata in Sanità Pubblica all'Università di Torino. Appassionata autrice di teatro, nel 2008 ha vinto il *Premio Internazionale Ennio Flaiano* per la drammaturgia.

L'autrice presenta il libro e colloquia con

Luisa Riccio appassionata e interprete di teatro

Silvia Vladimivsky Facultad de Arte y Movimiento - Instituto Universitario Nacional de Arte di Buenos Aires

Mara Loro e Guillaume Zitoun Associazione Culturale Hypertopia

Fiorenzo Alfieri Assessore alla Cultura – Città di Torino

Lucia Centillo Presidente FederSanità ANCI Piemonte

Mauro Brusa Referente per la Promozione della Salute – ASL Alessandria

Alessandra Rossi Ghiglione Master Teatro Sociale e di Comunità – Università di Torino

Roberto Zanola Dipartimento di Politiche Pubbliche e Scelte Collettive – Università del Piemonte Orientale

Lecture di Fabiana Ricca, attrice teatrale

modera **Claudio Tortone** – DoRS Regione Piemonte

Segue un **Laboratorio di avvicinamento al teatrodanza** (h 18) gratuito e ad iscrizione (vedi www.dors.it) e la **proiezione** (h 21) dello spettacolo **"Azares de Quijote y Gardel"** con la regia di Silvia Vladimivsky, vincitrice del premio della critica come miglior coreografa di teatrodanza dell'anno 2009 in Argentina. Conduce Silvia Vladimivsky in collaborazione con il Laboratorio di Tango Argentino di Torino.

con preghiera di affissione e diffusione



In collaborazione con



Centro Regionale di Documentazione per la Promozione della Salute

Via Sabaudia 164-10095 Grugliasco (TO) - tel. 011/40188502 - fax 011/40188501 - info@dors.it - www.dors.it