Fact sheet n.3, novembre 2010

Centro Regionale di Documentazione per la Promozione della Salute

Teatro e salute

"Il teatro è comunque, in ogni caso, in ogni tempo e in ogni luogo un rito" P.P.Pasolini

"L'azione del teatro è benefica, perché spingendo gli uomini a vedersi quali sono, fa cadere la maschera, e rivelando alle collettività la loro forza nascosta, le invita ad assumere di fronte al destino un atteggiamento eroico e superiore che altrimenti non avrebbero mai assunto" A. Artaud

"Il rito e il teatro assolvono una medesima funzione sociale: da una parte sono l'espressione del bisogno, insito nella natura umana, di dare un ordine e una forma consistente alle proprie idee e relazioni con il mondo esterno; dall'altra rappresentano gli strumenti attraverso i quali l'uomo cerca di superare il suo rapporto conflittuale con la realtà, nel tentativo di creare un equilibrio e un assetto stabile e gratificante al suo essere nel mondo" O. Brockett

Negli ultimi vent'anni il teatro ha suscitato l'interesse di molti professionisti sanitari e non, quale strumento privilegiato per l'esplorazione dei vissuti emotivi, personali e collettivi, nonché per lo sviluppo di capacità (conoscenze, atteggiamenti, comportamenti) e opportunità (ambienti e contesti) di salute.
Storicamente i modelli teatrali che hanno messo il teatro a servizio della persona e delle comunità sono molteplici e derivano dalla tradizione artistica più che sociale. Oggi tuttavia le due tradizioni tendono più facilmente a dialogare grazie allo sviluppo di numerosissime realtà di teatro sociale operanti sul territorio nazionale e internazionale e nei diversi setting comunitari (scuole, carceri,..).

Principali obiettivi degli interventi teatrali di promozione della salute:

- Lo sviluppo delle abilità sociali
- La prevenzione dell'HIV/AIDS e delle altre MST
- La prevenzione del consumo di alcol e sostanze stupefacenti
- La prevenzione dell'abitudine al fumo
- La promozione dell'igiene degli alimenti, dell'educazione alimentare e la prevenzione dell'obesità
- La formazione professionale degli operatori sanitari
- La promozione dell'accesso ai servizi di diagnosi e cura
- La riqualificazione degli ambienti urbani e lo sviluppo della cittadinanza attiva
- L'inclusione sociale dei disabili, dei detenuti, degli immigrati.

"Il teatro sociale non ha come finalità il prodotto estetico, il mercato dell'intrattenimento o la ricerca teatrale, bensì il processo di costruzione pubblico e privato degli individui" C. Bernardi

Detenuti del carcere di Volterra in "Pinocchio"
Regia di Armando Punzo

REGIONE PIEMONTE

Le numerosissime esperienze all'attivo nei differenti setting comunitari e le evidenze pubblicate mostrano che il teatro produce cambiamenti significativi in termini di salute. Agendo come leva catalizzatrice sul capitale culturale, sociale ed economico delle persone e delle comunità, favorisce e rinforza il processo di salutogenesi.

Impatto degli interventi teatrali sulla salute

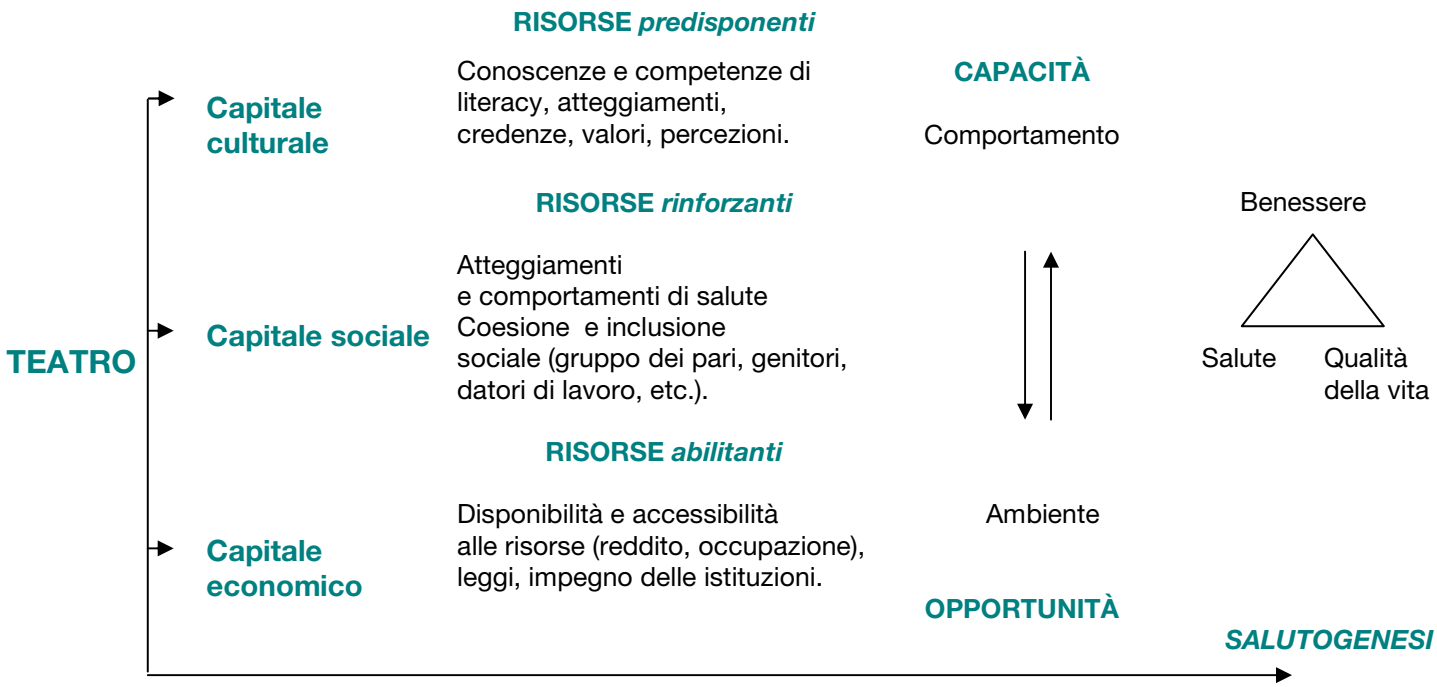
SETTING	DESTINATARI	OBIETTIVI	CAMBIAMENTI
Scuole	Ragazzi, insegnanti e in qualche caso i genitori	Sviluppare abilità linguistiche e competenze di literacy; promuovere la crescita dell'autostima; sviluppare abilità sociali e rafforzare le relazioni interpersonali fra pari e con l'insegnante; prevenire comportamenti a rischio.	Il teatro migliora le abilità linguistiche, sviluppa le abilità sociali, promuove l'incremento di conoscenze, atteggiamenti protettivi per la salute e può ridurre comportamenti a rischio.
Luoghi di cura	Pazienti, operatori e futuri operatori socio-sanitari	Diffondere la cultura dell'etica nella relazione di cura; sviluppare abilità empatiche e relazionali nei professionisti sanitari; fornire sollievo e speranza ai pazienti; promuovere la sensibilizzazione e l'inclusione sociale dei malati e dei disabili.	Il teatro è uno strumento potenzialmente efficace per la formazione del personale sanitario, in particolare per lo sviluppo di competenze relazionali e comunicative trasferibili nella pratica quotidiana.
Comunità	Gruppi a rischio o emarginati (giovani, immigrati, residenti in zone endemiche per malattie infettive, etc.); popolazione generale	Promuovere la partecipazione sociale e politica; promuovere conoscenze, atteggiamenti e comportamenti protettivi; favorire l'inclusione sociale di soggetti deboli ed emarginati.	Il teatro promuove l'incremento di conoscenze, atteggiamenti e comportamenti protettivi per la salute.
Luoghi di lavoro	Manager e dipendenti.	Promuovere la cultura dell'etica in contesti lavorativi; sviluppare la creatività, le abilità e le competenze dei professionisti; prevenire lo stress da lavoro; promuovere l'immagine dell'azienda all'esterno.	Il teatro è uno strumento di formazione potenzialmente efficace per lo sviluppo di abilità, la crescita della motivazione e creatività individuali e per la promozione dell'immagine e del benessere aziendale.
Carceri	Detenuti e in qualche caso operatori delle carceri	Sviluppare capacità di gestione dei vissuti emotivi di rabbia e aggressività nei detenuti; prevenire comportamenti a rischio diffondendo conoscenze, atteggiamenti e comportamenti protettivi; promuovere l'inclusione e la coesione sociale dei detenuti.	Il teatro incrementa la capacità di controllo degli impulsi di aggressività e violenza, sviluppa i processi di immedesimazione empatica e può favorire l'inclusione sociale dei detenuti.

Punti di forza dello strumento teatrale

- promuove il coinvolgimento emotivo e lo sviluppo dell'empatia
- è efficace sui processi di apprendimento (sviluppo di conoscenze)
- è efficace sugli atteggiamenti e sulle motivazioni al cambiamento
- favorisce lo sviluppo dei processi di inclusione e coesione sociale
- consente di raggiungere rapidamente un ampio numero di persone
- può avere ricadute positive sull'economia locale e sulla qualità della vita dei quartieri urbani

Progetto MAT+S (Musica Arte Teatro + Scienza)
Scuole Primarie di Monfalcone – *a cura e Teatro & Scuola*

La catena causale teatro-salute letta attraverso il modello PRECEDE - PROCEED (Grenn, 2005 mod.)



ESEMPI DI BUONE PRATICHE

Un intervento di teatro di narrazione è stato implementato in una piccola comunità sudafricana per promuovere l'accesso volontario al servizio di couseling per HIV/AIDS. Con l'obiettivo di rendere la comunità più consapevole dell'importanza e dei benefici offerti dal servizio, è stato sviluppato un programma basato sulla tradizione degli *intsomi* (narrazione di storie). Tali storie, guidate da un narratore, venivano inscenate da un gruppo di cinque attori non professionisti selezionati nella comunità e precedentemente istruiti da un gruppo di professionisti sanitari e non. L'evento, realizzato nei setting più vari e nelle zone a maggiore concentrazione di membri della comunità (fermate dei taxi o degli autobus, taverne, chiese, negozi, cliniche e angoli delle strade), per un periodo di 12 mesi, ha portato a un incremento significativo nell'accesso al servizio da parte dei cittadini (Middelkoop et al 2006).

ESPERIENZE PIEMONTESI

"Sotto il segno del cancro" progetto di sensibilizzazione sul tema oncologico, realizzato da Teatro Popolare Europeo all'interno dell'Ospedale San Giovanni Antica sede di Torino, e sostenuto tra gli altri da Regione Piemonte - Assessorato alla Cultura, Università di Torino Master in teatro sociale e di Comunità, Rete Oncologica del Piemonte e Valle d'Aosta e Circoscrizione 1 Torino.

"Il Postale della Salute" progetto multidisciplinare di Promozione e comunicazione orientato alla cultura della buona salute degli individui e dei territori, sostenuto da Agenzia Regionale per i Servizi Sanitari, Regione Piemonte, C.R.U.T. Centro Regionale Universitario per il Teatro Torino, collaborazione con, fra gli altri, Residenza Multidisciplinare Il Melarancio.

Il "Postale della Salute" *a cura di Teatro Popolare Europeo*

Per approfondimenti: www.teatrosocialedicomunita.unito.it

BIBLIOGRAFIA e SITOGRAFIA

TESTI E RIVISTE

- Bernardi C. (2004), *Il teatro sociale. L'arte tra disagio e cura,* Carocci, Roma.
- Borgato R. e Vergnani P. (2007), *Teatro d'Impresa. Il teatro nella formazione: dalla teoria alla pratica.* FrancoAngeli, Milano.
- Dotti L. (2006), *Storie di vita in scena.Il teatro di improvvisazione al servizio del singolo, del gruppo, della comunità.* Ananke, Torino.
- Matricoti F.C. (2010), *I teatri di Igea. Il teatro come strumento di promozione della salute - Teorie, pratiche, cambiamenti.* Italian University Press, Genova.
- Pontremoli A. (a cura di) (2005), *Teoria e tecniche del teatro educativo e sociale*. Utet, Università, Torino.
- Rossi Ghiglione A. e Pagliarino A. (a cura di) (2007), *Fare teatro sociale. Esercizi e progetti.* Dino Audino, Roma.
- Rivista Europea *Teatri Delle Diversità:* dal 1996, rivista di informazione, ricerca, riflessione critica su iniziative che usano il teatro come strumento di formazione e di comunicazione, nei, per e dai mondi considerati "differenti". http://www.teatridellediversita.it/
- De Piccoli N. e Greganti K. (2008), *La valutazione nel Teatro di Comunità. Dal fruire di un prodotto all'agire teatrale*, In: *I teatri dell'abitare – Il cantiere Torino.* Supplemento bis al numero 1/2008 di Animazione Sociale. Gruppo Abele Periodici, Torino. http://www.animazionesociale.it/

ARTICOLI E REVIEW

- Daykin N., Orme J., Evans D., Salmon D., McEachran M. e Brain S. (2008), The Impact of Participation in Performing Arts on Adolescent Health and Behaviour: A Systematic Review of the Literature, *Journal of Health Psychology,* Vol. 13 (2): 251-264, in http://hpq.sagepub.com/content/13/2/251.short
- Joronen k. , Rankin s. H. e Astedt-Kurki P. (2008), School-based drama interventions in health promotion for children and adolescents: systematic review, *Journal of Advanced Nursing*, 63 (2): 116-31, in http://health-evidence.ca/documents/17894/Joronen__2008__School-based_drama_interventions_in_health_promotion....pdf
- Middelkoop K., Myer L., Smit J., Wood R. e Bekker L.G. (2006), Design and Evaluation of a Drama-Based Intervention to Promote Voluntary Counseling and HIV Testing in a South African Community, *Sexually Transmitted Diseases*, 33 (8): 524-6 in http://journals.lww.com/stdjournal/Fulltext/2006/08000/Design_and_Evaluation_of_a_Drama_Based.12.aspx
- Nisker J., Douglas M. K, Bluhm R. e Abdallah D. S. (2006), Theatre as a public engagement tool for health-policy development, *Health Policy* 78: 258–271, in http://www.ncbi.nlm.nih.gov/pubmed/16337306
- Podlozny A. (2000), Strengthening verbal skill through the use of classroom drama: a clear link, *Journal of Aesthetic Education*, 34, (3/4): 239-75, in http://www.getty.edu/foundation/pdfs/soundbite.pdf#page=110
- Rossiter K., Kontos P., Colantonio A., Gilbert J., Gray. J. e Keightley M. (2008), Staging data: theatre as a tool for analysis and knowledge transfer in health research, *Social Science & Medicine*, 66 (1): 130-46, in https://tspace.library.utoronto.ca/bitstream/1807/17578/1/StagingData-FINAL_June_13.pdf

SITI WEB

- www.teatrosocialedicomunita.unito.it - Portale di Teatro Sociale e di Comunità (Università di Torino)
- www.teatroescuola.it - Progetto dell'Ente Regionale Teatrale del Friuli-Venezia Giulia
- www.teatroecarcere.net - Progetto di ricerca, divulgazione e formazione su Teatro e Carcere in Europa
- www.aziendainscena.it - Sito dedicato alla formazione professionale e al teatro d'impresa

A cura di
Francesca Matricoti, Claudio Tortone – Dors, Regione Piemonte

Realizzazione grafica a cura di
Eleonora Tosco – Dors, Regione Piemonte