



A.S.L. CNI
Azienda Sanitaria Locale
di Cuneo - Ospedale di Sussego



Università degli Studi di Torino
Master in Teatro Sociale e di Comunità



UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI TORINO



LABORATORIO

“Investire nella formazione dell’operatore sanitario con il Teatro Sociale e di Comunità (TSC)”

Conduttori

Alessandra Rossi Ghiglione

Cultural and Project Manager del Social and Community Theatre (SCT) Advanced Studies Centre, è un’esperta di teatro sociale e di comunità. Lavora come dramaturg e regista di teatro sociale e in contesti di comunità (periferie urbane, tradizioni festive, progetti interculturali, identità di genere, giovani, salute, disabilità). Professore a contratto presso le Università di Milano, Brescia, Torino e docente presso la SUPSI (CH), nel 2001 con Alessandro Pontremoli crea il Master TSC (Master in Teatro Sociale e di Comunità) presso l’Università di Torino e lo dirige come project manager. Nel 2008 ha diretto le Summer School europee Teatro e Salute (progetto Grundtvig 2010) e L’arte del Benessere (Malta Arts Council, 2010). E’ consulente scientifico e artistico e formatrice per enti culturali, sociali e sanitari pubblici e privati italiani ed europei e per progetti di cooperazione internazionale. Ha lavorato per conto di International Organization for Migration come formatrice in un progetto biennale di teatro sociale in Kosovo. Task Manager Assistant dell’Università degli Studi di Torino per la supervisione metodologica del progetto europeo Caravan. Artists on the road, (vincitore del Primo Premio del Bando EACEA Cultura 2011). Dal 1990, nell’ambito del teatro di narrazione italiano, ha lavorato come drammaturga con noti artisti italiani (Baliani, Paolini, Delbono) ed è diventata poi direttrice artistica del Teatro Popolare Europeo. Tra il 2006 e il 2008 ha diretto due progetti speciali interculturali e intergenerazionali vincitori del premio Fondazione Pro Helvetia al Festival Internazionale di Storytelling di Arzo (CH). Tra le sue pubblicazioni: Barboni. Il teatro di Pippo Delbono (Milano, 1999); Drammaturgia e Teatro Sociale, in A. Pontremoli (Torino, 2005), (con A. Pagliarino) Fare Teatro Sociale, (Roma, 2007), Teatro e salute (Torino, 2011), Teatro Sociale e di Comunità (Roma, 2013)

Claudio Tortone

Esploratore insieme ai gruppi di progetto, formatore con i metodi d’azione, documentalista tra evidenze e creatività per la medicina e la promozione della salute e del benessere. Neofita del teatro sociale e di comunità. Responsabile Area Piani e Progetti. Medico di Sanità Pubblica.

Invitati

Alda Cosola, ASL TO3

Pietro Altini, Corso di Laurea in Infermieristica Torino

Raffaella Nicotera, Corso di Laurea in Infermieristica Torino

Alberto Borraccino, Dipartimento di Igiene e Scienze Pediatriche Torino

Guenda Bernegger, Osservatorio per le Medical Humanities Supsi (CH)

Dipartimento Sanità- Supsi (CH)



A.S.L. CN1
Azienda Sanitaria Locale
di Cuneo - Ospedale di Savigliano



Università degli Studi di Torino
Master in Teatro Sociale e di Comunità



UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI TORINO



Descrizione

Da alcuni anni il TSC è tra le metodologie usate sia nella formazione degli operatori sanitari (formazione di base che permanente) che nella promozione della salute, con risultati molto positivi. La Scuola di Medicina di Torino ha avviato anche una prima valutazione scientifica dell'efficacia nella formazione degli studenti infermieri. La Fondazione Cassa di Risparmio di Torino sostiene un progetto di ricerca che intende completare e ampliare tale valutazione. Il laboratorio propone ai responsabili della formazione di base e della formazione permanente di partecipare ad una attività pratica di teatro sociale e di comunità che ha come obiettivo mettere a fuoco i bisogni della relazione e della comunicazione in ambiente sanitario -sia nei rapporti curante-paziente che in quelli curante-territorio, sia nei rapporti d'équipe tra curanti e operatori sanitari-. I partecipanti faranno pertanto esperienza diretta di come la metodologia del TSC offra strumenti di formazione alla lettura del contesto relazionale e comunicativo e delle proprie risorse professionali correlate e ne promuova in modo efficace il miglioramento. Quanto emerso attraverso le tecniche del TSC e del Teatro dell'Oppresso sarà condiviso e discusso insieme con il contributo di rilettura metodologica offerto dalla dr.ssa Alda Cosola e dal dr. Claudio Tortone.

Riferimenti bibliografici e sitografici

www.teatrosocialedicomunita.unito.it

www.dors.it

<http://medtriennialito.campusnet.unito.it/do/home.pl>

www.aslcn1.it