**ALESSANDRO PONTREMOLI**

Alessandro Pontremoli dopo la maturità classica si laurea in Lettere moderne all’Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano, presso la quale ottiene il Diploma post lauream in Scienze dello spettacolo alla Scuola Superiore delle Comunicazioni Sociali. Dall’a.a. 1994/95 al 2000/2001, dopo il conseguimento del titolo di Dottore di Ricerca in Teoria e storia della rappresentazione drammatica (VII ciclo), insegna come professore a contratto presso l’Università Cattolica di Milano e di Brescia e in seguito presso l’Università degli Studi di Torino. Dall’ottobre 2001 è Professore Associato di Discipline dello Spettacolo (Storia della danza e del mimo; Teoria e tecniche del teatro educativo e sociale) presso la Facoltà di Scienze della Formazione (Corso di Laurea in D.A.M.S.) dell’Università degli Studi di Torino, dove ricopre il ruolo di membro del Comitato Scientifico del Centro di Studi “L’Italia del Rinascimento e l’Europa” e dove dal 2003 al 2011 ha diretto il CRUD (Centro Regionale Universitario per la Danza) “Bella Hutter”. E’ membro del Comitato di Direzione della rivista di studi teatrali “Il Castello di Elsinore”. Dall’a.a. 2004/05 è direttore scientifico del Master di I livello in Teatro sociale e d Comunità presso l’Ateneo torinese. Dal 2010 è inoltre membro della Commissione Consultiva Danza del Ministero dei Beni e delle Attività Culturali. Dal 2002 al 2005 è stato consulente del Comune di Torino per il progetto Teatro Comunità. Dal 2004 al 2010 è Presidente dell’Associazione Italiana per la Ricerca sulla Danza (AIRDanza). Ha studiato danza storica con Peggy Dixon in Inghilterra e dirige dal 1980 l’Associazione Culturale “Il Leoncello – Scuola e gruppo di danza storica” di Legnano (Mi). Le sue ricerche in ambito storico e teorico vertono soprattutto sulle forme e le estetiche coreiche, in particolare dei secoli dal XV al XVIII, e su teatro sociale e di comunità. Fra i suoi volumi: La danza. Storia, teoria, estetica nel Novecento, Roma-Bari, Laterza, 2002; Teoria e tecniche del teatro educativo e sociale, Torino, UTET, 2004; Danza e Rinascimento, Macerara, Ephemeria, 2011. Fra i suoi saggi: Teatro, corpo e cura, in A. Rossi Ghiglione, Teatro e salute. La scena della cura in Piemonte, Torino, Ananke, 2011, pp. 85-92; Il teatro sociale fra verità, rappresentazione ed etica, «Comunicazioni sociali», 2011, vol. 33, n. 2, pp. 142-147.

.