

MODALITA' DI ISCRIZIONE

L'iscrizione deve pervenire entro il **12 maggio 2017** utilizzando il modulo reperibile sul sito <http://www.socialcommunitytheatre.com> o www.dors.it da inviare via e-mail a cerrone@socialcommunitytheatre.com.

Per i **dipendenti dell'ASL TO3** sono disponibili alcuni posti a titolo gratuito. Le iscrizioni devono essere eseguite online sul sito www.ecmpiemonte.it previa comunicazione alla segreteria ECM del corso.

Numero massimo di partecipanti: 25

Al workshop sono stati assegnati
23 crediti ECM
Per tutte le professioni sanitarie

Il pagamento della **quota di partecipazione** dovrà avvenire entro il **12 maggio 2017** secondo le indicazioni contenute nel modulo di iscrizione.

Per info: Silvia Cerrone
cerrone@socialcommunitytheatre.com

QUOTA DI PARTECIPAZIONE

160 euro + 5 euro quota assicurativa

COMITATO scientifico-organizzatore

Alessandra Rossi Ghiglione
Social Community Theatre Centre
SCT Centre | UniTo

Alessandro Pontremoli
Dipartimento Studi Umanistici - UniTo

Claudio Tortone
DoRS - Regione Piemonte - ASL TO3

I 5 workshop di strumenti e linguaggi su costruzione e cura del gruppo

I giochi teatrali che costruiscono il gruppo – 28-29 gennaio
La didattica nel TSC – 11-12 febbraio
Il gesto e le storie – 11-12 marzo
Comunicare con parole e azioni – 1-2 aprile
La conduzione del gruppo di laboratorio di teatro sociale –
20-21 maggio

SEGRETERIA ORGANIZZATIVA

Silvia Cerrone
cerrone@socialcommunitytheatre.com

SEGRETERIA ECM

Donatella Bruno
donatella.bruno@dors.it

Scuola di Formazione di Base
in Teatro Sociale e di Comunità

WORKSHOP 5 di strumenti e linguaggi

La conduzione del gruppo di laboratorio di teatro sociale

20-21 maggio 2017



Orario

sabato 20 maggio 10.00 - 19.00
domenica 21 maggio 9.00 - 17.30

Sede

BTT, Scuola Balletto Teatro Torino
Via F. Cigna 5, Torino

PREMESSA

Le persone e gli operatori, le loro reti di relazione, i gruppi, le organizzazioni fino alla comunità locale sentono **sempre più vivo il desiderio di fare esperienza di benessere per promuovere salute e prevenire condizioni di malessere e malattia.** Creare legami sociali aperti e inclusivi, attraverso le life skill, e sentirsi appartenenti a una comunità che dia identità e forza sono le condizioni che permettono di **trasformare la realtà** in cui si vive in **un'opportunità di crescita e sviluppo individuale e sociale.** Il Teatro Sociale e di Comunità (TSC) è una pratica innovativa che facilita questi processi, promuovendo la consapevolezza, la crescita e l'empowerment delle persone, dei gruppi e delle comunità attraverso diversi tipi di linguaggi artistici, processi creativi e forme di performance.

Per approfondimenti è disponibile il sito internet www.socialcommunitytheatre.com e l'area tematica Teatro&Salute su www.dors.it

I 5 workshop di strumenti e linguaggi sono un percorso formativo per esplorare e sperimentare la forza del gruppo e le risorse creative individuali in diversi contesti, potenziando competenze basilari che riguardano il gruppo, la pedagogia, il linguaggio corporeo e quello verbale e la valorizzazione delle condizioni di benessere.

Il Workshop 5 – La conduzione del gruppo di laboratorio di teatro sociale. La conduzione del gruppo di laboratorio di teatro sociale è un'azione complessa che richiede competenze pluridisciplinari e sensibilità artistiche integrate a quelle di ordine psico-sociale. Nel processo, il conduttore è chiamato a tenere dinamicamente aperto il rapporto tra la tecnica/gioco teatrale che propone, le sue valenze socio-educative ed affettive, l'universo immaginifico che stimola, il modo in cui reagiscono le persone e il gruppo e le risonanze che questo produce su lui stesso. Il workshop, che si situa al termine del ciclo di 5 appuntamenti formativi, propone un primo approccio alla conduzione, a partire dagli elementi basilari del metodo, ripercorrendo esercizi e tecniche teatrali ampiamente sperimentate nel sociale, per favorire il riconoscimento di alcuni dei criteri che possono facilitare un'azione consapevole.

PROGRAMMA

sabato 20 maggio 2017

- 10.00 Presentazione e contratto formativo
- Il conduttore, questo sconosciuto:
- 11.00 riconoscere e condividere il campo esperienziale
- 12.30 Chiusura del contratto formativo
- 13.00 PAUSA PRANZO
- 14.00 Lo specchio: analisi di una pratica teatrale
- 16.00 Esercitazione
- 17.00 Le propedeutiche: costruire la gradualità del processo
- 18.30 Elementi di metodo: prima sintesi
- 19.00 Saluti

domenica 21 maggio 2017

- 9.00 Le varianti, ovvero condurre seguendo
- 11.00 Il gruppo e i partecipanti verso la dimensione performativa
- 13.00 PAUSA PRANZO
- Pratiche di conduzione:
- 14.00 sperimentazione di una sequenza di laboratorio
- 16.00 Rilettura del processo di lavoro e elementi di metodo: seconda sintesi
- 17.00 Valutazione apprendimento e questionario di soddisfazione
- 17.30 Saluti

OBIETTIVI FORMATIVI

Al termine del workshop il partecipante sarà capace di:

- Creare consapevolmente il setting funzionale alla costruzione di un gruppo attento al proprio benessere
- Riconoscere e riflettere criticamente sui criteri per facilitare azioni consapevoli nella conduzione
- Descrivere, argomentare e sperimentare esercizi e tecniche teatrali ampiamente sperimentate nel sociale
- Collegare e discutere le competenze sviluppate rispetto al sistema europeo di accreditamento professionale CompHP

Le competenze che verranno sviluppate e potenziate fanno riferimento a quelle previste dal **sistema di accreditamento professionale per la promozione della salute europeo CompHP** (Competencies for Health Promotion), in particolare a quelle per:

- un agire etico e professionale (pg 54)
 - facilitare il cambiamento (Standard 1, pg 55)
 - comunicazione (S 4, pg 58)
 - leadership (S 5, pg 59)
 - analisi dei bisogni e delle risorse (S 6, pg 60)
- Per consultare il Manuale CompHP vai su www.dors.it.

DESTINATARI

Il corso è rivolto a operatori e decisori sanitari, sociali, artistici, scolastici..., a volontari, a ricercatori e a quanti siano interessati a progetti e politiche che coniughino il benessere e la salute con la cultura attraverso il teatro e le arti performative.

DOCENTI

Giulia Emma Innocenti Malini

Esperta di teatro sociale, si occupa di ricerca, formazione ed intervento teatrale in diversi contesti sociali. Collabora dal 1995 con l'Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano ed opera come consulente e progettista di drammaturgia per lo sviluppo comunitario con diversi soggetti del non profit. Lavora come operatore di teatro sociale presso l'Unità Operativa di Psichiatria a Magenta e presso la Casa di Reclusione Verzano a Brescia.

Claudio Tortone

DoRS - Regione Piemonte - ASL TO3
Area Tematica Teatro&Salute
<http://www.dors.it/tema.php?idtema=49>