

## MODALITA' DI ISCRIZIONE

L'iscrizione deve pervenire entro il **24 marzo 2017** utilizzando il modulo reperibile sul sito <http://www.socialcommunitytheatre.com> o [www.dors.it](http://www.dors.it) da inviare via e-mail a [cerrone@socialcommunitytheatre.com](mailto:cerrone@socialcommunitytheatre.com).

Per i **dipendenti dell'ASL TO3** sono disponibili alcuni posti a titolo gratuito. Le iscrizioni devono essere eseguite online sul sito [www.ecmpiemonte.it](http://www.ecmpiemonte.it) previa comunicazione da parte della segreteria ECM.

**Numero massimo di partecipanti: 25**

Al workshop sono stati assegnati  
**22 crediti ECM**  
per tutte le professioni sanitarie

Il pagamento della **quota di partecipazione** dovrà avvenire entro il **24 Marzo 2017** secondo le indicazioni contenute nel modulo di iscrizione.

**Per info:** Silvia Cerrone  
[cerrone@socialcommunitytheatre.com](mailto:cerrone@socialcommunitytheatre.com)

## QUOTA DI PARTECIPAZIONE

160 euro + 5 euro quota assicurativa

## COMITATO scientifico-organizzatore

**Alessandra Rossi Ghiglione**  
Social Community Theatre Centre  
SCT Centre | UniTo

**Alessandro Pontremoli**  
Dipartimento Studi Umanistici - UniTo

**Claudio Tortone**  
DoRS - Regione Piemonte - ASL TO3

## I 5 workshop di strumenti e linguaggi su costruzione e cura del gruppo

I giochi teatrali che costruiscono il gruppo - 28-29 gennaio  
La didattica nel TSC - 11-12 febbraio  
Il gesto e le storie - 11-12 marzo  
Comunicare con parole e azioni - 1-2 aprile  
La conduzione nel laboratorio di TSC - 20-21 maggio

## SEGRETERIA ORGANIZZATIVA

**Silvia Cerrone**  
[cerrone@socialcommunitytheatre.com](mailto:cerrone@socialcommunitytheatre.com)

## SEGRETERIA ECM

**Donatella Bruno**  
[donatella.bruno@dors.it](mailto:donatella.bruno@dors.it)

Scuola di Formazione di Base  
in Teatro Sociale e di Comunità

## WORKSHOP 4 di strumenti e linguaggi

## Comunicare con parole e azioni

1-2 aprile 2017



## Orario

sabato 1 aprile 10.00 - 19.00  
domenica 2 aprile 9.00 - 17.30

## Sede

BTT, Scuola Balletto Teatro Torino  
Via F. Cigna 5, Torino

## PREMESSA

Le persone e gli operatori, le loro reti di relazione, i gruppi, le organizzazioni fino alla comunità locale sentono **sempre più vivo il desiderio di fare esperienza di benessere per promuovere salute e prevenire condizioni di malessere e malattia.** Creare legami sociali aperti e inclusivi e sentirsi appartenenti a una comunità che dia identità e forza sono le condizioni che permettono di **trasformare la realtà** in cui si vive **in un'opportunità di crescita e sviluppo individuale e sociale.** Il Teatro Sociale e di Comunità (TSC) è una pratica innovativa che facilita questi processi, promuovendo la consapevolezza, la crescita e l'empowerment delle persone, dei gruppi e delle comunità attraverso diversi tipi di linguaggi artistici, processi creativi e forme di performance.

Per approfondimenti è disponibile il sito internet [www.socialcommunitytheatre.com](http://www.socialcommunitytheatre.com) e l'area tematica Teatro&Salute su [www.dors.it](http://www.dors.it)

**I 5 workshop di strumenti e linguaggi** sono un percorso formativo per esplorare e sperimentare la forza del gruppo e le risorse creative individuali in diversi contesti, potenziando competenze basilari che riguardano il gruppo, la pedagogia, il linguaggio corporeo e quello verbale e la valorizzazione delle condizioni di benessere.

### **Il Workshop 4 - Comunicare con parole e azioni**

La comunicazione efficace, annoverata tra le life skills, implica una capacità di usare sia le parole che il corpo con attenzione a tutti gli elementi di contesto e situazionali. La narrazione e la comunicazione dialogica sono modalità di parola fondamentali sia nella vita quotidiana che nelle relazioni professionali. Nella relazione interpersonale e nel lavoro con i gruppi, produrre e comprendere, con un ascolto consapevole, racconti e dialoghi è utile sia alla relazione di cura e d'aiuto che alla pratica educativa.

Nel lavoro con le comunità, la pratica delle narrazioni attraverso la tecnica dell'intervista consente la valorizzazione dell'identità e della memoria delle persone e dei luoghi e favorisce, attraverso la messa in scena dei racconti, la condivisione di esperienze e di progettualità.

## PROGRAMMA

### sabato 1 aprile 2017

- 10.00 Presentazione e contratto formativo
- 10.30 Raccontare: come e perchè?
- 11.45 L'autobiografia in scena
- 13.00 PAUSA PRANZO
- 14.00 Raccontare le storie di comunità: case studies
- 15.00 Dall'intervista al racconto teatrale: l'intervista narrativa
- 16.00 Dall'intervista al racconto teatrale: riscrivere l'intervista narrativa in racconto
- 17.30 Rilettura dell'esperienza e condivisione
- 19.00 Saluti

### domenica 2 aprile 2017

- 9.00 Parlare con l'altro: il dialogo
- 11.00 Parole come azioni, parole e azioni
- 13.00 PAUSA PRANZO
- 14.00 Dialoghi di vite ordinarie e straordinarie
- 16.00 Rilettura dell'esperienza, condivisione, analisi del processo di lavoro
- 17.00 Valutazione apprendimento e questionario di soddisfazione
- 17.30 Saluti

## OBIETTIVI FORMATIVI

Al termine del workshop il partecipante sarà capace di:

- Creare consapevolmente il setting funzionale alla costruzione di un gruppo attento al proprio benessere
- Osservare e gestire le valenze di benessere, sociali e culturali delle pratiche narrative come atto di comunicazione
- Usare in modo appropriato modelli di lavoro basati sulle narrazioni di comunità in contesti di fragilità sociale e di promozione della salute e dell'equità
- Sviluppare le proprie capacità di comunicazione dialogica
- Collegare e discutere le competenze sviluppate rispetto al sistema europeo di accreditamento professionale CompHP

Le competenze che verranno sviluppate e potenziate fanno riferimento a quelle previste dal **sistema di accreditamento professionale per la promozione della salute europeo CompHP** (Competencies for Health Promotion), in particolare a quelle per:

- un agire etico e professionale (pg 54)
- facilitare il cambiamento (Standard 1, pg 55)
- comunicazione (S 4, pg 58)
- leadership (S 5, pg 59)
- analisi dei bisogni e delle risorse (S 6, pg 60)

Per consultare il Manuale CompHP vai su [www.dors.it](http://www.dors.it).

## DESTINATARI

Il corso è rivolto a operatori e decisori sanitari, sociali, artistici, scolastici..., a volontari, a ricercatori e a quanti siano interessati a progetti e politiche che coniughino il benessere e la salute con la cultura attraverso il teatro e le arti performative.

## DOCENTI

### **Alessandra Rossi Ghiglione**

Social Community Theatre Centre | UniTo  
[www.socialcommunitytheatre.com](http://www.socialcommunitytheatre.com)

### **Claudio Tortone**

DoRS - Regione Piemonte - ASL TO3  
Area Tematica Teatro&Salute  
<http://www.dors.it/tema.php?idtema=49>