



Scuola Internazionale di

Psicodramma Integrato

Training al lavoro con i gruppi con approccio psicodrammatico e sociodrammatico

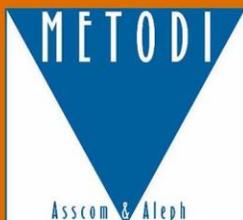
Programma 2014 - 2015

Torino

Direzione didattica: Mario Valzania

Coordinamento: Alessandra Bruno

Staff Docenti: Mario Valzania, Alessandra Bruno, Stefano Padoan



in collaborazione con:



Premessa

Lo psicodramma integrato è un approccio innovativo allo sviluppo delle risorse e delle potenzialità delle persone, dei gruppi, e delle comunità per vivere il cambiamento e le trasformazioni con creatività e spontaneità. E' un approccio che interviene sulle capacità espressive e lavora per aiutare ciascuno a far emergere il proprio potenziale.

Si tratta di una filosofia di cura della persona e dei gruppi che integra la psicologia esistenziale dello psicodramma di Moreno, con la poetica dello smascheramento dello psicodramma espressivo di Buchbinder.

La cura è qui intesa sia come cura di sé che come azione intenzionale del prendersi cura di qualcun altro, è l'azione trasformativa che ciascuno di noi può agire quando sa attivare le proprie risorse creative per promuovere nei contesti in cui agisce la libertà di essere se stessi, la generatività delle idee, la capacità trasformativa dell'azione responsabile. Attraverso lo psicodramma integrato si apprende ad agire questa forma di cura nei contesti della formazione, nello sviluppo organizzativo e di comunità, nella consulenza individuale, nelle esperienze di gruppi espressivi, nei gruppi a sostegno reciproco.

Lo psicodramma integrato considera ogni persona l'esito dinamico e mutevole di una appartenenza profonda, intima ed affettiva, a mondi di vita molteplici (la famiglia, i gruppi di riferimento, la propria comunità, i gruppi professionali, le organizzazioni) e lavora per aiutare l'individuo a vivere queste appartenenze con consapevolezza e partecipazione. Nei gruppi psicodrammatici e nel lavoro psicodrammatico individuale, si vive in modo esperienziale e concreto il significato delle relazioni da cui proveniamo e in cui abitiamo e si sperimenta attraverso il potere curativo e trasformativo della scena la possibilità di prendervi parte come protagonisti.

Questo approccio metodologico fa riferimento al teatro come uno spazio vuoto capace di ospitare tutte le scene possibili che definiscono il potenziale espressivo di ciò che consideriamo soggettivo e intersoggettivo. Il teatro è sia il luogo collettivo interiore, in cui agiscono come attori le idee, le immagini, le fantasie, i fantasmi, i personaggi della nostra storia, sia il luogo collettivo sociale e relazionale, in cui prendono vita le scene quotidiane e gli attori sono gli amici, i nemici, i compagni, i colleghi, i superiori, gli utenti, i clienti.

Nel teatro psicodrammatico si lavora espressivamente con le maschere, si esercitano il movimento e la gestualità, si agisce il lavoro corporeo dinamico, si mettono in scena le proprie storie di vita, si giocano relazioni significative ed affettive con gli altri.

La Scuola internazionale nasce dall'iniziativa di un gruppo di professionisti impegnati da molti anni in interventi consulenziali e formativi nella conduzione dei gruppi con lo psicodramma, il sociodramma e il teatro di comunità.

La Scuola, attiva sin dal 2000, ha già realizzato numerose edizioni del suo percorso formativo, coinvolgendo professionisti, formatori, consulenti, psicologi, psicoterapeuti, operatori del settore sanitario e socio-assistenziale, interessati ad acquisire competenze nel lavoro con persone e gruppi con la metodologia psicodrammatica e sociodrammatica.

I programmi della Scuola propongono un modello innovativo e unico in Italia di formazione allo psicodramma, sviluppato dall'incontro tra la filosofia e la pratica dello psicodramma di Moreno, applicato in contesti formativi, organizzativi e di sviluppo di comunità e lo psicodramma corporeo-espressivo di Mario Buchbinder, applicato in contesti di cura individuale e di gruppo. Da questo incontro nasce una proposta nuova di integrazione dei linguaggi propri del teatro e della scena, del lavoro sul gesto e sul movimento, del lavoro con le maschere e con l'espressività del corpo.

Forti dell'esperienza maturata, la Scuola può vantare una partnership consolidata dal 2004 con l'Istituto della Maschera di Buenos Aires, con collaborazioni di tipo professionale, scientifico, editoriale e didattico.

L'appartenenza alla Scuola è occasione per i suoi partecipanti di aderire al network internazionale e di partecipare a seminari ed esperienze di alta formazione condotti da esperti della Scuola e dell'Istituto.

La proposta della Scuola Internazionale di psicodramma integrato ha come finalità lo sviluppo delle capacità strategiche e metodologiche per condurre gruppi in diversi contesti professionali, attraverso un intenso training al ruolo di conduttore unito ad un approfondimento dei modelli teorici di riferimento.

LA SCUOLA INTERNAZIONALE

Il percorso di formazione è progettato per essere un itinerario di crescita e di maturazione personale, di conoscenza delle proprie risorse, di esplorazione del proprio potenziale e di sviluppo di un'attitudine spontanea all'espressione di sé. L'attestazione del titolo di Psicodrammatista con approccio integrato riconosce il valore di questo lavoro su di sé in gruppo e la capacità di portare nella propria pratica professionale l'approccio alla persona e la metodologia scenica proprie di questa pratica.

Il biennio della Scuola è finalizzato alla formazione delle competenze di base nella conduzione dei gruppi attraverso lo psicodramma integrato. L'allievo in formazione ha l'opportunità di sperimentare la propria spontaneità nell'incontro con gli altri, il proprio potenziale creativo, la propria attitudine all'espressione scenica. In particolare vengono approfonditi i fondamenti teorici e metodologici dell'approccio integrato e si acquisiscono le strategie di base per l'utilizzo del linguaggio psicodrammatico ed espressivo nella conduzione di gruppi in diversi contesti professionali.

Finalità

- Sviluppare consapevolezza delle proprie capacità espressive, del proprio stile relazionale e rappresentativo, delle dimensioni emotive del proprio mondo interno.
- Acquisire i fondamenti teorici-metodologici dello psicodramma integrato e dei suoi principali linguaggi espressivi e scenici.
- Attivare il proprio potenziale creativo e le proprie risorse di spontaneità per sviluppare attitudine all'improvvisazione scenica.
- Sviluppare la capacità di ascolto del gruppo e la capacità di discriminarne limiti e potenzialità attraverso la comprensione dei fenomeni e delle dinamiche che lo contraddistinguono.
- Affinare la sensibilità e le competenze tecniche e metodologiche per valorizzare l'esperienza personale, la narrazione e l'importanza della *storia*.
- Elaborare la propria attitudine al ruolo di conduttore con lo psicodramma favorendo la maturazione di linguaggio e stile personale.
- Acquisire una metodologia innovativa di progettazione dei metodi d'azione nella conduzione dei gruppi, adattandola alle loro diverse caratteristiche (piccolo, medio e grande gruppo, gruppi reali e gruppi artificiali, gruppi spontanei e gruppi istituzionali, ecc.).
- Apprendere le strategie e le tecniche per promuovere e condurre esperienze di psicodramma integrato nell'ambito della formazione, dello sviluppo organizzativo e di comunità.

- Lo psicodramma integrato: fondamenti teorici e metodologici.
- Il ruolo del conduttore psicodrammatista: aspetti deontologici e professionali.
- La consapevolezza e la cura di sé per l'identificazione al ruolo.
- La dimensione del gruppo come spazio relazionale complesso.
- *L'intersoggettività e l'interdipendenza* nelle dinamiche di gruppo.
- Il linguaggio espressivo della maschera e dello smascheramento (maschere e immagine corporea, maschere e gesto, maschere e scena).
- La funzione rivelativa della catarsi.
- La strutturazione e la destrutturazione scenica.
- I linguaggi della scena: il gesto, la rappresentazione, la musica.
- I materiali di scena: gli oggetti transazionali per la drammatizzazione.
- La dinamica corporea: ritmo, respirazione, movimento.
- La scena moltiplicata: dalla scena individuale alle scene multiple.
- Gli elementi costitutivi del gruppo psicodrammatico: il contratto, set e setting.
- La *ritualità* nel lavoro con i gruppi ad approccio integrato.
- Lo stile personale del conduttore e gli stili di conduzione di gruppo.
- Il coinvolgimento e la giusta distanza nel ruolo di conduzione.
- Il riscaldamento come funzione attivante.
- La metodologia psicodrammatica classica: la *teoria dei ruoli, spontaneità e creatività, incontro, il mondo ausiliario, circolarità, simmetria, sospensione della risposta, la funzione di doppio, la funzione di specchio, l'inversione di ruolo.*
- Le tecniche di conduzione psicodrammatica: *amplificazione, autopresentazione, strategie di intervista, soliloquio, doppio, specchio, inversione di ruolo.*
- Il *sociodramma*: metodologie e applicazioni.
- Il *role playing*: metodologia e applicazioni.
- La *sociometria*: strumenti, strategie e modalità di utilizzo.

Il terzo anno di perfezionamento è riservato a chi abbia completato il biennio di formazione di base ed è finalizzato a proseguire il lavoro di crescita personale nel ruolo di psicodrammatista, esplorando le dimensioni strutturate e destrutturate della conduzione di gruppo, le pratiche più avanzate della rappresentazione e della drammatizzazione psicodrammatica e, particolarmente, la conduzione del protagonista in sessioni di gruppo.

Finalità

- Acquisire attitudine alla conduzione di un protagonista: dimensioni relazionali rappresentative e sceniche.
- Sviluppare uno stile personale nella conduzione del protagonista.
- Apprendere a lavorare in modo spontaneo e creativo con le dimensioni strutturali: il tempo e lo spazio della scena soggettiva in gruppo, l'esteriorizzazione del mondo interno, la funzione dell'uditorio.
- Apprendere l'applicazione dei linguaggi della dinamica corporea e della rappresentazione scenica con il protagonista.
- Apprendere le strategie di utilizzo del linguaggio espressivo della maschera nella conduzione del protagonista.

Contenuti

- Il lavoro psicodrammatico individuale in gruppo.
- La dimensione del protagonista nei gruppi psicodrammatici.
- I protagonisti multipli nel lavoro individuale in gruppo.
- Il tempo e lo spazio del gruppo e del protagonista.
- Il gruppo come mondo ausiliario: uditorio, alter ego e io ausiliari.
- I passaggi strutturali nella conduzione del protagonista: la presa in carico, l'ingresso nella semirealtà, la costruzione della scena, il popolamento della scena, l'azione, l'integrazione, il ritorno alla realtà.
- Le principali strategie registiche nella conduzione del protagonista.
- Il processo di integrazione catartica con il protagonista: catarsi abreativa e catarsi integrativa.
- Il linguaggio espressivo delle maschere nella conduzione del protagonista.
- La dinamica corporea, il gesto ed il movimento nella scena.
- La dinamica strutturante e destrutturante nella scena.

Il terzo anno di perfezionamento prevede la possibilità per gli psicodrammatisti in formazione di partecipare a gruppi di supervisione organizzati dallo staff della Scuola per lavorare sulle esperienze personali di conduzione e potenziare attraverso il confronto e l'affiancamento l'attitudine al ruolo.

Ai corsisti che avranno partecipato alla maggior parte delle ore del corso, verrà rilasciato un attestato di frequenza.

Articolazione

Il percorso si sviluppa nell'arco di due anni di base obbligatori, più uno facoltativo di specializzazione.

Nello stesso gruppo in formazione saranno compresenti gli allievi dei tre anni con responsabilità di conduzione e tipologie di addestramento al ruolo diverse. Ogni anno si articola in otto seminari teorico-pratici, organizzati in un week-end a cadenza mensile, ed un seminario residenziale di tre giorni, per un totale di 152 ore di attività annua effettiva.

L'intero percorso è quindi articolato come segue:

	GIORNI	ORE
Week end formazione (annuali)	16	128
Residenziale formazione (annuale)	3	24
Totale primo anno	19	152
Totale secondo anno	19	152
TOTALE BIENNIO	38	304
Totale terzo anno	19	152
TOTALE TRIENNIO	57	456

Ogni seminario del corso affronterà contenuti specifici, prevedendo un elevato grado di trasversalità e ricorsività dei contenuti e dei temi.

Sarà quindi possibile che gli stessi contenuti vengano esplorati in diversi appuntamenti dai diversi docenti. Questa scelta corrisponde ad un preciso intento formativo teso a valorizzare il confronto di modelli e stili di impiego dello psicodramma integrato nella conduzione dei gruppi.

La scuola si terrà nelle seguenti date:

25 e 26 **Ottobre** 2014

15 e 16 **Novembre** 2014

20 e 21 **Dicembre** 2014

17 e 18 **Gennaio** 2015

21 e 22 **Febbraio** 2015

21 e 22 **Marzo** 2015

18 e 19 **Aprile** 2015

16 e 17 **Maggio** 2015

5,6 e 7 **Giugno** 2015 *Residenziale* (luogo da definire)

DESTINATARI

Soggetti interessati ad un percorso di crescita personale per acquisire la professionalità e le competenze adatte a promuovere le risorse e le energie di persone, gruppi e organizzazioni e guidarli nei processi di cambiamento.

Formatori, consulenti, medici, psicologi, psicoterapeuti, operatori, educatori, infermieri, assistenti sociali e professionisti della cura interessati a potenziare la propria attitudine relazionale e comunicativa, apprendendo un approccio ed una metodologia innovativi per la conduzione dei gruppi e per la consulenza individuale.

Professionisti e gruppi professionali interessati a sviluppare strategie e abilità necessarie ad ampliare la proprie capacità di intervento di tipo espressivo, comunicativo, relazionale.

Mario Valzania

Formatore. Direttore di psicodramma, esperto in tecniche di conduzione di gruppo, è socio fondatore di ASSCOM Professional e di METODI Asscom&Aleph. E' membro della A.I.Psi.M. (Associazione Italiana Psicodrammatisti Moreniani). Da oltre 25 anni si occupa di formazione, consulenza e ricerca con particolare riferimento allo sviluppo organizzativo e al lavoro di équipe. Ha sviluppato modelli formativi originali nel settore degli enti pubblici, particolarmente dedicati alle metodologie e alle problematiche della gestione di servizi alle persone. Svolge programmi di consulenza e formazione per la sanità nel cui ambito si occupa di addestramento al ruolo e di dinamiche relazionali. Realizza inoltre con frequenza interventi di formazione per conduttori di gruppo.

Tra le principali organizzazioni per cui ha svolto attività di formazione e consulenza vi sono: Regione Emilia Romagna, Regione Lombardia, Provincia di Como, Provincia di Milano, Provincia di Monza Brianza, Comune di Firenze, Ospedale Maggiore Policlinico di Milano, Sezione risorse umane della Repubblica e Cantone del Ticino, Istituto Nazionale per la Cura dei Tumori.

Alessandra Bruno

Psicologa, psicoterapeuta, direttore di psicodramma e sociodramma.

Da diversi anni si occupa di formazione, consulenza e ricerca in particolare nel campo dello sviluppo organizzativo e dei gruppi di lavoro.

Ha sviluppato competenze legate alla relazione di cura, alla comunicazione, alla gestione dei conflitti e motivazione, lavorando prevalentemente nel settore sociale e sanitario, pubblico e privato.

Stefano Padoan

Psicologo, psicoterapeuta, direttore di psicodramma e sociodramma. Esperto in formazione e consulenza organizzativa, sviluppo personale e trainer per lo sviluppo dei gruppi di lavoro professionali.

COSTI

€ 1.600 + IVA annuali

SEDE DIDATTICA

Via Thures 30/A 10142 Torino
Metropolitana: fermata "Paradiso", uscita Via Podgora

INFORMAZIONI e ISCRIZIONI

Metodi - Asscom & Aleph Srl

Via G. Guerzoni, 15 - 20158 Milano - Tel 02.6709556 - Fax 02.6703052

comunicazione@retemetodi.it - www.retemetodi.it

Scheda di iscrizione:

Entrare nel Sito www.retemetodi.it

Voce di menù "Scuola Internazionale di Psicodramma integrato"

Allegato menù a destra "Scheda d'iscrizione" (dove son contenuti tutti i dati per i pagamenti)

Per info:

Alessandra Bruno

Telefono: 328.4511785

Mail: ab.alessandra.bruno@gmail.com

Mario Valzania

Telefono: 3468653650

Mail: valzania@retemetodi.it

